



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

PLAN DE OBRAS PUBLICAS DE 1960

APROBADO EL 24 DE AGOSTO DE 1961, CON RECURSOS AUTORIZADOS EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1961

OBRAS EN LICITACION O EJECUCION

VIALIDAD

RUTA 14 - DURAZNO Y FLORES. - Tramo que comprende el Puente sobre el Arroyo Maciel. - Extensión 12 Kilómetros.	\$ 8.000.000,00
RUTA 15 - TREINTA Y TRES. - Carretera Vergara. Empalme con Ruta 17. Tramo complementario de terminación con Puentes sobre Arroyo Porongo, La Lana y Celso. - Extensión 18 Kilómetros.	\$ 6.020.500,00
RUTA 28 - RIO NEGRO. - Tramo: Empalme Ruta 24, próximo al Arroyo Maletas, hasta Arroyo Sánchez, y Puentes sobre Arroyo Totoral y Abrolat. Extensión 18 Kilómetros.	\$ 3.500.000,00
RUTA 29 - RIO NEGRO. - TACUAREMBO. - Puentes sobre los Arroyos Salpuedra y Molles Grande, con accesos de 0 Kilómetros a 3335 Kilómetros.	\$ 4.302.800,00
RUTA 27 - RIVERA. - Tramo Paso del Serpa del Arroyo Cuñapirú a Paso del Toco del Arroyo Mangue y Puentes sobre Arroyos Batovi, Dorado y Capán Quemado. - Extensión 20 Kilómetros Tramos: 1 y 11.	\$ 5.832.120,00
RUTA 81 - CANELONES. - Tramo de unión entre Rutas Números 32 y 7. - Extensión 23 Kilómetros.	\$ 4.500.000,00
RUTA 50 - PAYSANDU. - Tramo complementario del de Porvenir - Piedras Coloradas - Algorit, de Kilómetros 45.650 a empalme con Ruta 25, Kilómetro 67.350. - Extensión 22 Kilómetros.	\$ 3.500.000,00
RUTA 26 - CERRO LARGO. - Tramo complementario entre Melo y Sarandí de Barceló, entre Kilómetros 23.625 y 53.625, con Puente sobre Arroyo Malo. - Extensión 30 Kilómetros. Tramos I y II.	\$ 9.314.560,00
RUTA 9 - ROCHA. - Puente sobre el Arroyo Chafalote y Accesos.	\$ 1.794.800,00
RUTA 4 - ARTIGAS. - Tramo paralelo entre Tres Cruces Chico y Paso del Sauro del Arroyo Chico, con Puentes sobre Arroyos Tres Cruces Chico y Tres Cruces Grande. - Extensión 16 Kilómetros.	\$ 7.000.000,00
RUTA 14 - FLORES. - Puente y accesos en los Arroyos Sarandí, Curupí y Juncal.	\$ 664.470,00
RUTA 96 - SORIANO. - Tramo Dolores - Soriano, con Puentes sobre Arroyo Bizecho y Cañada Magallanes.	\$ 777.930,00
RUTA 5 - DUTRA. - Puente sobre el Río Yí y accesos.	\$ 11.380.000,00
RUTA 10 - MALDONADO. - Puente sobre la Barra del Arroyo Maldonado.	\$ 5.093.120,00
RUTA 8 - CANELONES - LAVALLADA. - Nuevo Puente sobre el Arroyo Solís Grande y Accesos.	\$ 372.230,00
RUTA 8 - CANELONES. - Puente Insumergible sobre el Arroyo Pando y rectificación de la carretera en sus inmediaciones.	\$ 3.274.200,00
RUTA 2 - SORIANO. - Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 91 Kilómetros.	\$ 112.200.000,00
RUTA 3 - VARIOS DEPARTAMENTOS. - Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 208 Kilómetros.	\$ 13.590.000,00
RUTA 9 - CANELONES. - Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 10 Kilómetros.	\$ 1.600.000,00
RUTA 27 - COLONIA. - Transformación: Ensanche, Recargo y Tratamiento Bituminoso 15 Kilómetros.	\$ 1.400.000,00
RUTAS VARIAS. 1º) Gastos de Conservación Ordinaria en 8.800 Kilómetros de carreteras.	\$ 13.301.180,00
RUTAS VARIAS. 2º) Adquisición: Provisión de fosa para recargos con un total de 240.000 metros cúbicos distribuidos en una extensión de 750 Kilómetros de carreteras.	\$ 4.312.420,00
TOTAL.	\$ 119.883.000,00

HIDROGRAFIA

RIO NEGRO - Puerto de Fray Bentos. - Grancero, Torre de elevación, instalaciones mecánicas y contra incendios.	\$ 3.750.000,00
COLONIA - Juan Lacaze. - Defensa de la costa al este de la ciudad.	\$ 1.310.000,00
COLONIA - Puerto de Carmelo. - Terminación de muelles.	\$ 400.000,00
COLONIA - Puerto Sauce. - Reconstrucción del muelle de atraque.	\$ 500.000,00
MALDONADO - Pirlápolis. - Modificación y transformación de obras.	\$ 300.000,00
ROCHA - Puerto de La Palma. - Reparación de la escollera de abrigo.	\$ 450.000,00
COLONIA - Puerto de Colonia. - Reparación en el muelle de cabotaje.	\$ 110.000,00
CONSERVACION ORDINARIA. - Dragados en el Río Uruguay y Puertos de Colonia, Baco, Punta del Este y La Palma y Barras de Ríos y Arroyos Navegables.	\$ 300.000,00
MONTEVIDEO - Puerto del Buco. - Terminación de la Escollera.	\$ 400.000,00
PAYSANDU - Puerto de Payandú. - Modificación y transformación de obras.	\$ 800.000,00
COLONIA - Puerto de Carmelo. - Modificación y transformación de obras.	\$ 350.000,00

ADQUISICIONES

- 15 botes y 6 chincheros.	\$ 200.000,00
- 1 draga a succión, transportable.	\$ 1.000.000,00
- 1 remolcador.	\$ 600.000,00
- 2 balsas de 30 toneladas.	\$ 600.000,00
- Material de armamento y demás equipos para embarcaciones de dragado.	\$ 220.000,00
- Material para balizamiento y amarrazones.	\$ 350.000,00
TOTAL.	\$ 11.470.000,00

ARQUITECTURA

FLORIDA. - Hospital. Pabellón de Cirugía de Florida.	\$ 172.100,00
FLORES. - Jefatura de Policía de Trinidad.	\$ 26.000,00
SORIANO. - Centro Auxiliar de Salud Pública de Dolores.	\$ 29.150,00
SALTO. - Comisaría 1ª Sección.	\$ 309.870,00
ROCHA. - Centro Departamental de Salud Pública de Rocha.	\$ 187.330,00
TREINTA Y TRES. - Puerto de Socorro de Santa Clara de Olimar.	\$ 2.220,00
COLONIA. - Centro Auxiliar de Salud Pública de Nueva Palmira.	\$ 71.500,00
COLONIA. - Centro Auxiliar de Salud Pública de Nueva Helvecia.	\$ 280.000,00
MONTEVIDEO. - Facultad de Ingeniería y Agrimensura, Sala de Actos.	\$ 300.000,00
MONTEVIDEO. - Hospital Pereira Rosell. Maternidad.	\$ 700.000,00
CERRO LARGO. - Centro de Salud Pública de Melo.	\$ 300.000,00
FLORIDA. - Construcción Liceo de Florida.	\$ 3.048.300,00
MONTEVIDEO. - Facultad de Ingeniería (Electricidad).	\$ 250.000,00
RIVERA. - Ampliación Liceo de Rivera.	\$ 1.025.800,00
FLORIDA. - Construcción de la Comisaría, 3ª Sección. Isla Mala.	\$ 120.000,00
MONTEVIDEO. - S.O.D.R.E. - Construcciones locales para televisión.	\$ 200.000,00
MONTEVIDEO. - Museo de Bellas Artes. - Reparaciones de Edificios Históricos y Museos.	\$ 150.000,00
MONTEVIDEO. - Facultad de Odontología. - Ampliación y reparaciones.	\$ 250.000,00
COLONIA. - Reparaciones Juzgado de Colonia.	\$ 66.130,00
SORIANO. - Reparaciones en las Oficinas Públicas de Mercedes.	\$ 95.000,00
MONTEVIDEO. - Imprenta Nacional. - Reparaciones.	\$ 30.000,00
MONTEVIDEO. - Impuestos Directos. - Ampliaciones y Reparaciones.	\$ 500.000,00
MONTEVIDEO. - S.O.D.R.E. - Reparación del Edificio (calle Mercedes y Andes).	\$ 200.000,00
SAN JOSE. - Ampliaciones y reparaciones en el establecimiento de Readaptación Social de Libertad.	\$ 150.000,00
MONTEVIDEO. - Reparaciones en la Dirección de Agronomía. División de Fitopatología de Sayago.	\$ 120.000,00
COLONIA. - Reparaciones en la Comisaría de la 2ª Sección. - Rosario.	\$ 59.530,00
COLONIA. - Reparaciones en la Comisaría de la 3ª Sección. - Nueva Helvecia.	\$ 61.350,00
CANELONES. - Reparaciones en la Comisaría de la 7ª Sección. - Pando.	\$ 55.700,00
CANELONES. - Reparaciones en la Comisaría de la 13ª Sección. - Sta. Rosa.	\$ 33.450,00
PAYSANDU. - Contribución para la Jefatura y Cárcel de Paysandú.	\$ 150.000,00
MONTEVIDEO. - Contribución para la Comisaría de la 21ª Sección.	\$ 200.000,00
MONTEVIDEO. - Contribución para la Comisaría de la 10ª Sección.	\$ 200.000,00
MONTEVIDEO. - Contribución para la Comisaría de la 7ª Sección.	\$ 60.000,00
MONTEVIDEO. - Contribución para el vestuario Policial.	\$ 30.000,00
MONTEVIDEO. - Escuelas Nos. 55 y 123.	\$ 300.000,00
MONTEVIDEO. - Hospital de Niños.	\$ 1.500.000,00
PAYSANDU. - Centro de Salud Pública de Guichón.	\$ 100.000,00
TREINTA Y TRES. - Liceo de Treinta y Tres.	\$ 1.000.000,00
PAYSANDU. - Contribución para el Hospital de Paysandú.	\$ 1.000.000,00
TOTAL.	\$ 13.735.180,00

RESUMEN

De lo actuado por este Ministerio en el lapso de 40 días a partir de la fecha de aprobación de los recursos del PLAN de 1960, (23 de noviembre de 1961)

Repartición	Designación de Obras	CANTIDAD	IMPORTE	TOTALES
VIALIDAD	Carreteras en ejecución o ejecución.	184 Kms.	\$ 46.114.400	
	El Puentes en ejecución o ejecución.	2.144 m l.	\$ 26.523.910	
	Transformación de Carreteras en ejecución.	533 Kms.	\$ 28.700.000	
	Conservación Ordinaria de la Red Nacional.	8.600 Kms.	\$ 13.301.180	
	Adquisición. - Provisión de fosa para recargos.	610.000 m.3	\$ 4.312.420	
HIDROGRAFIA	Obras de terminación o conservación.		\$ 6.750.000	
	Obras de terminación o conservación.		\$ 1.410.000	
	Obras de terminación o conservación.		\$ 300.000	
	Obras de terminación o conservación.		\$ 2.620.000	
	Obras de terminación o conservación.		\$ 350.000	
ARQUITECTURA	Obras de construcción y reparación en Hospitales, Centros de Enseñanza y otros Edificios Públicos.	31	\$ 13.265.180	
	Obras de construcción y reparación en Edificios Públicos.	6	\$ 410.000	
				\$ 13.735.180

SUMA TOTAL \$ 145:090.180

INVERSIONES SUPERIORES A 145 MILLONES DE PESOS QUE PERMITEN UNA MAYOR PRODUCCION A MAS BAJO COSTO Y PROPORCIONAN TRABAJO UTIL A MILLARES DE HOMBRES Y A ORGANIZACIONES QUE MOVILIZAN CAPIALES Y EQUIPOS CON BENEFICIOS ECONOMICOS Y SOCIALES PARA EL PAIS

Opinan nuestros críticos

"El Viaje en Globo": Panorámicas y poesía

"Le voyage en ballon", Francia, 1960. Se trata de un espectáculo de gran belleza, adaptación, diálogos, producción y realización. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

Albert Lamorisse es un gran creador de obras que tiene un gran sentido de la belleza y de la poesía. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas. El espectáculo es una obra de teatro, pero con un toque de poesía y de panorámicas.

Resultado del Concurso de Afiches

El Jurado designado por el Comité Directivo del S.O. D.R.E. para elegir el afiche del Concurso de Afiches, que se celebró en el marco del Festival Internacional de Cine Documental y Experimental, ha elegido como ganador el afiche de "El viaje en globo", de Albert Lamorisse.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

El afiche ganador, que fue diseñado por el artista francés Albert Lamorisse, representa a un niño que viaja en un globo, con un paisaje de fondo que muestra la Tierra desde el espacio.

Teatro en el Mundo

En la televisión italiana



2.000 MILLONES OBTENIDOS EN EL EXTERIOR

AL TERMINO DE ESTE AÑO, SON ELOCUENTES LAS SIGUIENTES CIFRAS, QUE DEMUESTRAN LA CONFIANZA QUE MERECE LA ACCION DEL GOBIERNO, A TRAVES DE LOS CREDITOS Y CONTRIBUCIONES OBTENIDOS EN EL EXTERIOR:

IV - PARA INVERSIONES Y PROVISIONAMIENTO DE ENTIDADES PRIVADAS				
-Lisbank, 1960/61 Créditos a firmas uruguayas para equipos Industriales	U\$S	808.000		
-Banco Interamericano de Desarrollo (BID), A Establecimientos Frigoríficos del Cerro para ampliación de su Planta	"	610.000		
-Fondo de la Ley 480 de Excedentes Agrícolas de E.E. UU. para equipamiento Industrial y aprovisionamiento de varias firmas uruguayas 1960/61	"	3:183.000	17/8	4:831.000

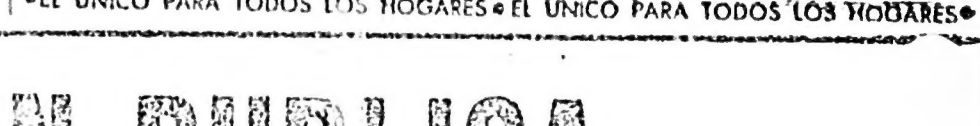
—U.N.I.C.E.F. Para el Programa de Higiene Ambiental del Min. de Salud Pública	=	\$5.000
SUB - TOTAL	US\$	170.380.000
—A.N.G.A.F. En trámite avanzado ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para Construcción de Fábricas de Cemento en Fusenda, Almacén y Distribución de Cemento, y otras obras de Ampliación del Enfe	"	10.700.000
TOTAL	US\$	180.580.000

Esta suma al tipo de \$ 11.00 por Dólar representa
\$ 1,986,380,000

LA PRIMERA ETAPA DEL PROGRAMA DECENAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL DEL PAIS, CUYA PROGRAMACION CIENTIFICA SE HA INICIADO POR LOS TECNICOS NACIONALES EN EL SENIO DE C.I.D. CON EL CONCURSO DE LA MISION TECNICA DE CEPAL-BID-EUA COMPLEMENTADA POR LA PLACACIONAL DE VIVIENDAS, DEL CUAL SE HA DESPESADO UNA INVERSION INICIAL DE \$ 110 MILLONES (Plan de Emergencia); PLAN DE DESARROLLO SOCIAL PARA LA RECONSTRUCCION DE ESCUELAS, CENTROS PILOTO DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO Y CENTROS DE SALUD, POR UN TOTAL DE \$ 100 MILLONES (a estudio del Parlamento) Y EL PROGRAMA ENERGETICO DE U. T. E. DE \$ 1.870 MILLONES PARA SOLUCIONAR DEFINITIVAMENTE ESE ASPECTO ESENCIAL EN LA PROMOCION DEL DESARROLLO DEL PAIS (a estudio del Parlamento) Y EN CUYA FINANCIACION COLABORARA EL BANCO MUNDIAL (BIRF).

Sociales

100



— ANO 1961

REVALUACION DE PASIVIDADES

- a) Aumento Pasividades
- b) Escala Móvil
- c) Aguinaldo Permanente

PLAN DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES

— Creación 1.700 Aulas 7

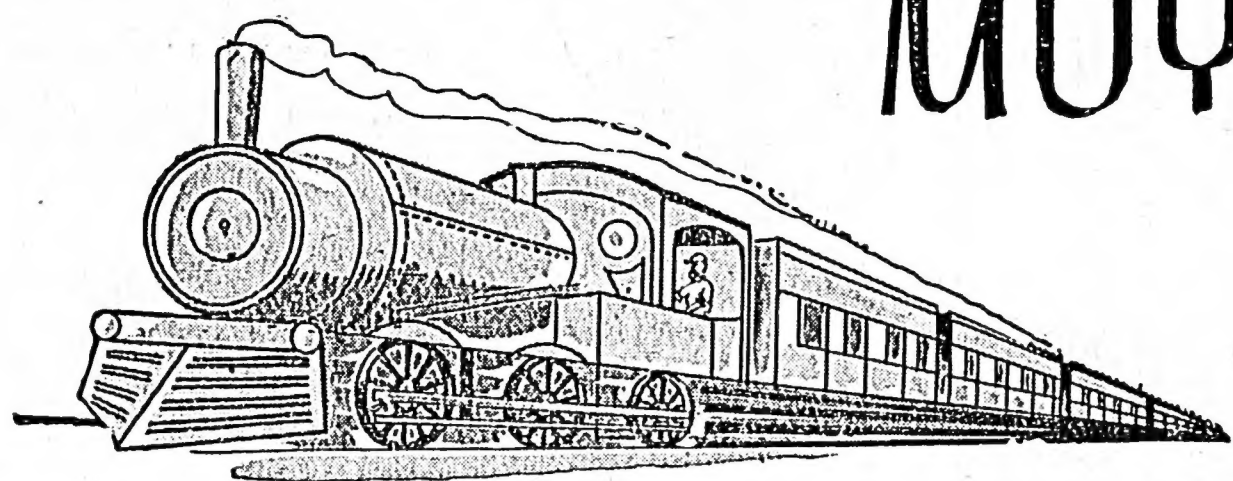
ELIMINACION DE ESCUELAS Y RANCHOS

— \$ 7.000.000,00 Rendición Cuentas 1959 —

*Estímulo a la Investigación en Todos los Ordenes Medicinales en Creación
del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*
EXPROPIACION TERRENO CARCEL PARA NUEVA ENCAUSADOS

- TRANSFORMACION DE LA ESCUELA DE INADAPTADOS EN ESTABLECIMIENTO DE TRABAJO Y REINTEGRACION DE PENADOS.
- REORGANIZACION DEL CONSEJO DEL NISO.
- NORMALIZACION DEL FUNCIONAMIENTO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ALIMENTACION.
- RESTAURACION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS HISTORICOS.
- TALLERES DE ARTESANOS Y ARTIFICES. RODOLPH - FABINI - HERRERA ; REISSIG, Etc.
- TRABAJOS PARA LA PROXIMA HABILITACION DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

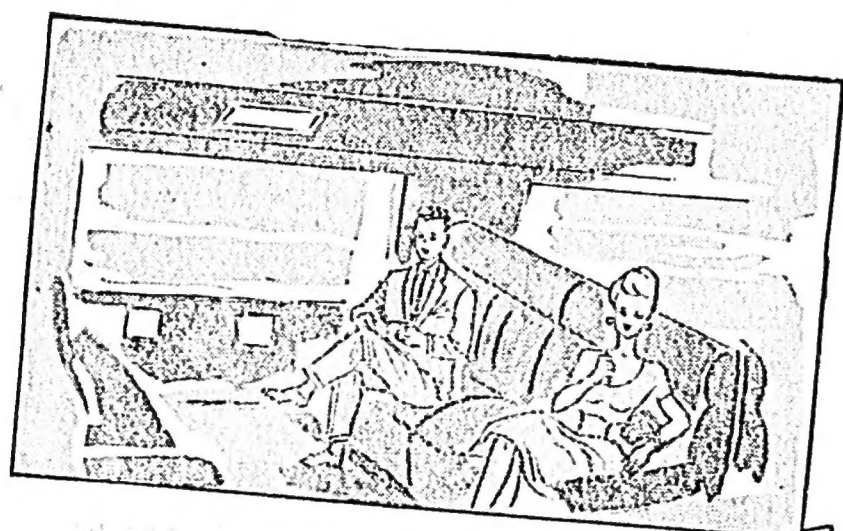
- BECAS PARA INVESTIGACIONES ORIGINARIAS A REALIZAR SE EN EL PAIS.
- BECAS PARA ARTISTAS JOVENES.
- ENSEÑANZA MUSICAL GRATUITA, MEDIANTE LA CREACION DE CONSERVATORIOS DEPARTAMENTALES.
- CREACION DEL FONDO ACERVO CULTURAL Y ARTISTICO.
- FOMENTO DE TALLERES PLASTICOS DEL INTERIOR.
- FONDO PERMANENTE PARA PUBLICACIONES OFICIALES Y DE ESTIMULO A OTRAS DE CARACTER CULTURAL.



MUY CERCA DE UN SIGLO...!

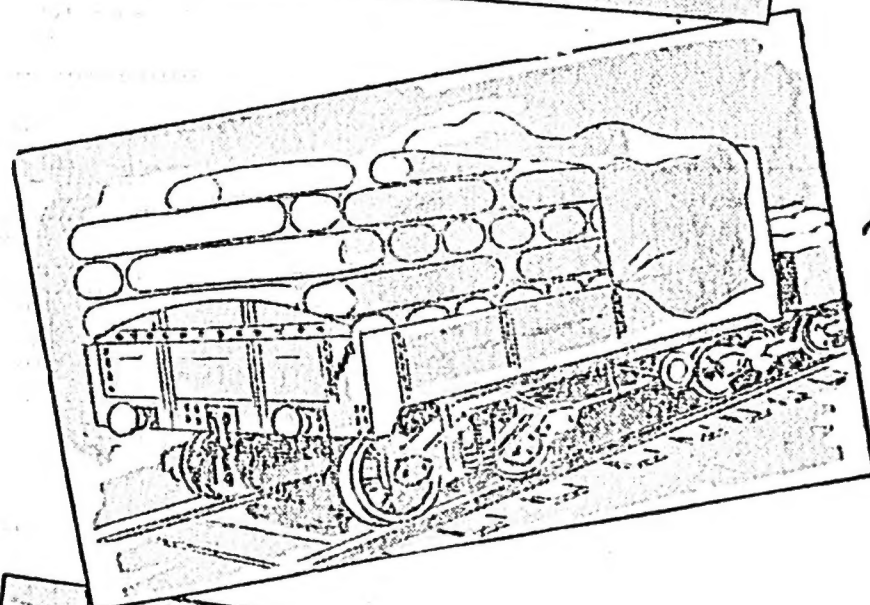


1869-10 de ENERO-1962



Se cumplen 93 años de la inauguración de nuestro sistema ferroviario; hecho histórico de enorme trascendencia, al que Alejandro Magariños Cervantes idealizó con el encanto de su poesía: "AL PRIMER FERRO-CARRIL ORIENTAL".

Desde entonces, las telarañas de acero crearon el engrandecimiento de nuestra Patria, estableciendo los consorcios fundamentales de la vida civilizada, entre los más alejados confines de la Nación.



Al evocar el natalicio de **LA ARTERIA VITAL PARA EL PROGRESO NACIONAL**

conviene recordar que,

Tanto de día como de noche y bajo las más severas condiciones climáticas, los ferrocarriles conducen:

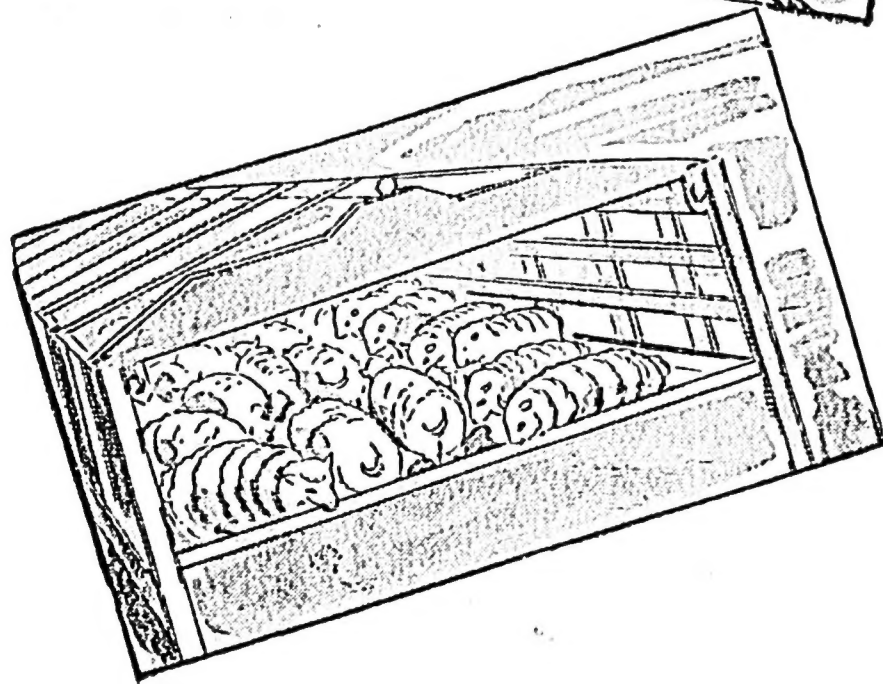
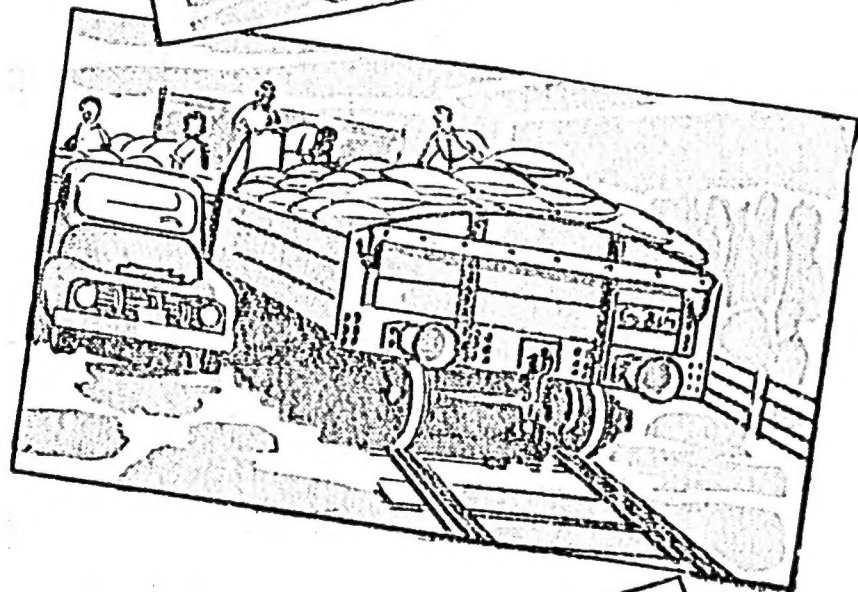
- **AL VIAJERO**
en un clima de confort y seguridad.
- **LA LANA**
en condiciones insuperables.
- **LA PRODUCCION**
de cereales en forma eficiente.
- **AL GANADO**
sin demoras ni machucamientos.

Celebrando el doble acontecimiento que señala el 93º aniversario de nuestros ferrocarriles y la iniciación de 1962, hacemos votos por un

Feliz Año Nuevo

ADMINISTRACION DE FERROCARRILES DEL ESTADO

AL SERVICIO DEL PAIS, DESDE 1869



Con la dispu del clásico "Ciudad de La Plata" Marañón inaugura su temporada extraordinaria 1962, que promete en todos los aspectos, ser sensacional. Este clásico, lamentablemente, no ha logrado atraer, como en otras épocas, a yeguas argentinas, careciendo por lo tanto de la espectacularidad que caracteriza a las grandes reuniones, sobre la distancia de 2.300 metros y que cuenta con una dotación de 12.000. Fue instituido en el año de 1934, ganando entonces Petite Chèvre. La sgüelon luego: Chingolita, Chingolita, Chingolita, Chingolita, Chingolita, Chingolita, Chingolita, Chingolita, Chingolita, Rendija, la portera Manille, Lamprea, Bachelors Chum, Fidia, Qulcut, Nopoya, La Talta, otra portera: Kalmazul, Inah, La Visión y Yessica, brava terna de las que, en Castrol, Nueva, el Mete de Venusta, Linda, Rómula, Recala y Choria, con cuyo nombre suya en la Quilón.

RESPECTAMOS A LAS "MAYORES"
nuestro lealtad, recorda a elementos de la
última generación. De las tres más capita-
lizadas, según lo exponemos en el parágrafo
precedente, hay que poner en tela de juicio, la
actuación de Aldonza. La Hidalgo, tratada
por nosotros como "la menor", es la que pa-
rece más dudosa. Si fuere de la partida, pese a ello,
será de las mejores cartas. Es buena pareja, y
frente a Vanký Fair, en el "estímulo" realizó
una verdadera proeza al obligarla a compartir
honores. Pero estando ella en presencia,
no habrá que elegir entre Mí Morena y Sawa
Soror. Mí Morena nos mereció siempre ele-
mentos. Emmellina, Ribereña y Choris, sin que las
descartemos ni mucho menos, tendrán carrera
y protagonismo. En cuanto a la "menor", la
potrancas, y ya Bombonera, en este tipo, la
hizo superado abertamente. Y en cuanto a
Cocalán, Chispeta y Gr.na, pese a ir en pelo,
sus posibilidades son menores. Solé al amparo
de la "menor", especialmente propicia, po-
drían ser peligrosas.

RESUMIENDO, nuestra triple fórmula pa-
ra la primer gran carrera del "mitin" de 1962,
es la siguiente:

Mí MORENA.
Enemiga: ALDONZA.
Sorpresa: RIBERESA.

1ª carrera — 1.100 m. — Premio ASTEROIDE — A las 14.30

Úd.p.	NOMBRES	K.	JOCKEYS	PADRES	CUIDADOR	CHANCES
rebut	A. Park	50	J. C. Hernán	B. Park-B. Justice	F. Meisel	1 Andá bien
	2 Hage	50	O. Dominguez	Eshorst-Bataciana	E. Rebach	2 Nda. Candidato
	3 Ingenioso	50	E. Perdomo	Hidalgo-Forasavio	Albano Milia	3 No sé
	4 Leo	50	R. Lanciani	San Juan-Livia	Fredy Trias	4 No seduce
	5 Pastelero	50	W. Cutlino	Pasajero-D. Diabla	J. Cutlino	5 El enemigo
	6 Rubertinho	50	A. Garcia	Munatimto-Rloca	H. Marinho	6 No convence

CAMAROTE HAGE. Respetado presidente de buena estado físico de Dñ Gñk, y como siempre nos mereció confianza sus apuyados corredoras, le concedamos la defensa del prometido, ENEMIGO; PASTELERO. Ha corrido sólo 2 veces, la primera en trñ 59 bastante cerca luego se retiró en la delantera, pero no me gusta mucho mejor y fue un buen uso el que se usó para él, por lo tanto, con todo el tramo de la prueba,

9 carrera - 1.400 m. - Premio PERSEUS - A las 15 horas							
0-0-3	1 Fisco	56	X	X	Foxdale-Fantale	J. Percoveth	1 Corrié mal
0-1-1	2 H. Franco	56	X	X	B. Dia-Tricotita	P. Leroy	2 N. Candidato
0-1-1	3 H. Fogado	51	X	X	C. de France-Narita	L. Quirós	3 Gran ayud
0-1-1	4 Kank	51	X	X	C. de France-Partillo	M. J. M. J.	4 La sorpresa
0-1-1	5 Fernaldel	51	O	Santos	B. Park-M. Sarita	A. Camacho	5 La sorpresa
0-1-1	6 Fencorón	51	X	X	C. de France-Narita	M. J. M. J.	6 La sorpresa

CANDIDATO: BUEN FRANCO. Falló el sábado pasado en la carrera ganada por Rompeolas, sufriendo allí serios contratiempos. Su anterior carrera al llegar a 4 se puede catalogar como buena al ser como en cuanto al pecuinar de su jockey: hoy si viene a 4 será bravo de superar. ENEMIGO: FERNANDEL. Nunca fue gran cosa, más bien bastante poco, pero como parece haber mejorado y lo han anotado condicionalmente en la de ganadores de una, puede ser que sea el favorito.

ª carrera — 1.200 m. — Premio CHARLESTON — A las 15 y 30						
1.00	1 Lucero	57	X. X.	M. Maharrat-Zuñida	V. Ocotlro	1 Las cuesta
1.01	2 Huero	56	J. C. Pérez	Uruano-Humada	J. Pérez	2 Hecapace
1.02	3 Zulu	56	L. Lérica	Fuiler-Culca	Fred. H. Bence	3 No Pance
1.03	4 El Cardat	56	L. Falciera	El Cardante	E. Mesta	4 No Cuidado
1.04	5 Zulu	55	O. Domínguez	Spintó-La Tapada	J. Boga	5 Correrá bien
1.05	6 Huera	56	E. Espino	El Espino	P. Bente	6 No Pance
1.06	7 Terrero	54	A. Santos	Riberto-Tatacu	P. Bente	7 Tembale
1.07	8 Huero	52	H. Bego	Hurricane-Violeta	A. Campaña	8 La sorpresa

CASADILLO EFECTUÓ Late buen defensor del 2º puesto, pero a través de sus dos actuaciones y dando lo bien que anda no puede estar situado en el primer lugar. El 3º puesto lo puede ocupar el más serio opo.

sitor a nuestro favorito.									
carrera — 1,400 m. — Premio HUNT LAW — A las 16 horas									
00.0	1 Silver	59	O. Domingue	Eolo-Mercury	Fredy Trias	1 El enclizo			
00.0	2 (Rex) Tuck	58	C. Fegiani	Realista-C. Anglos	0. Morales	2 La sorpresa			
00.0	3 Colmado	58	F. Fernandez	Realista-C. Anglos	0. Morales	3 El ganador			
00.0	4 Tuxo Irupio	58	A. Perdomo	Rigoberto-L. Shlat	C. Cabrera	4 Tembale			
00.0	5 Mangasato	56	L. A. Rodrig.	L. Cotoy-Mantilla	J. Brondo	5 Anda mucho			
00.0	6 El Torero	56	E. Carrera	El Torero	G. Corta	6 Anda mucho			
00.0	7 Exilar	55	E. Rilvero	Hildago-C. of France	M. Rodriguez	7 Puede repeti			
00.0	8 Epicrillo	54	G. Riolera	de Or Vill-Bangalla	L. Patrón	8 Tiene chanca			
00.0	9 El Puma	54	E. Falcón	El Torero-Nenuka	O. P. Loran	9 Puede rep			
00.0	10 El Atillero	54	A. Aguilar	Cervantes-Glorv	P. Guadalupe	10 N. Candidato			
00.0	11 Maniero	53	no correrá	Magnum-N. Eyer	S. Trasante	11 No correrá			

El Atillero, El Maniero y el Torero, últimos de la carrera, se retiraron a las 16 horas. Última hora de la carrera de jarraguá a las 16 de este cotejo. Ando ahora como en sus buenas épocas y si no "hace movida" desde el pique será bravo de vencer cuando proyecte su "epirint" final. El Maniero de opaca Hauru, como en su buena forma a Guaz, esazo. Puede repetir ya que ha continuado ejercitando en buena forma.

3ª carrera — 1.100 m. — Premio STUP BOOK — A las 16 y 35					
0-3-21	1 La Sonrisa	53 J. C. Pérez	Mateite-Sorprendida	P. Gundulup	1 La enuñema
0-3-22	2 Alberine	57 E. Perdomo	Airal-Mermad	O. Pastorino	2 N. Candidata
0-3-23	3 La Fille	58 J. C. Pérez	Alfaro-Elvira	P. Gundulup	3 N. Candidata
0-3-24	4 Sinia	59 no corre	Castco-S-Line	M. Redreuez	4 No reduce
0-3-25	5 Sant Inis	56 T. Nutica	Castco-Sant-rellina	M. Redreuez	5 No reduce
0-3-26	6 P. Mili	57 C. C. C. C.	Castco-Sant-rellina	P. Gundulup	6 No reduce
0-3-27	7 Clunderella	58 H. Castro	Kont-A-Lt-la	P. Barrios	7 Carrera brava
0-3-28	8 Contante	59 L. Galezes	E. d'Or Vill-E de M.	R. Alvarez	8 La zorra

CANDIDATA ALBERTA. Termina de Hacer Buena en Calle. Muy superior la hora hoy
los deca disputar. El placido su estado y con la monta del ganador de la estadística no
deca. Si la deca "hacer" será luego difícil de alcanzar.

6ª carrera — 2590 m. — Pr. GUILLERMO YOUNG — A las 17.10					
121	1 Malpensón	57 L. Comarín	Curro-Motola	H. Meza	1 Muy perd.
2	2 Ulbes	57 F. Pino	Ulano-Aldera	H. Marinho	2 Buca chance
3	3 Izari	57 O. Corres	Berrievantes-Barcetta	J. Fernández	3 Buena carta
4	4 Berdona	57 J. Perdomo	García-Andrada	A. Gálvez	4 Buena carta
5	5 Taiséis	57 O. Domínguez	Tabl-Cavante	P. Gómez	5 El cuerno
6	6 Zafiro	57 A. Redig.	B. Park-La Centera	E. Cabrera	6 La forreña
7	7 Precipite	57 C. Alburiza	Grac-G. Joller	Alber Milla	7 Temido

CANDIDATO: WARRIOR. Vuelve a la distancia en la que perdiera su título de Invicto. No puede vencerse al caballo por ser el mismo dueño del campeón y del pupilo de P. García, eremito que al leñal que el domingo pasado volvió a imponerse a los demás.

EXEMPIO: TAISEIS. Se impone en buena forma, en su última actuación registrada en la que ganó a la Puerta de San Blas, pero no se permite la licencia para permitirse la reunión anterior. Le quitó así la punta a Zafiro aunque con "malas artes" resiste con energía a la recta final, tendrá Warrior que correr mucho para vencerlo.

carrera — 1.800 m. — Premio "H. M. S. LION" A las 17.50						
120	1	Orejón	53 E. Perdomo	Cervantes-Orejuela	R. Martínez	1 N. Candidato
120	2	Plomer	57 M. Silva	Cuatrecero-Preconera	A. Velázquez	2 Tiene chance
120	3	Point	58 J. Dominguez	— — — — —	C. Acea	3 El enemigo
120	4	Ensen	62 L. Noya	Vatelli-Ruiz	R. Corta	4 El favorito
120	5	Lomizero	62 L. Arce	P. Post-Lillich	A. Piñero	5 La sorpresa
120	6	Manuel	63 J. Zolla	— — — — —	R. G. G. G.	6 El favorito
120	7	H. Park	63 R. Perrella	B. Park-Silvery	S. Ferreira	7 Correrá bien
120	8	Barato	64 H. Velazquez	Cervantes-Biscarash	R. González	8 No convence
120	9	Barato	64 H. Velazquez	Barato	J. G. G. G.	9 El favorito

CANDIDATO OREJÓN. Se impuso por un campo en una carrera similar a la que estamos presenciando. A las 17.50 horas se celebró la carrera de 1.800 metros, en la que el favorito Orejón, citando en buena forma y su partido final fue muy buena. El ENEMIGO, "POINT", citando en la carrera ganada por el animal. Dadas las ventajas que recibe podrá tomarse

carrera — 1.400 m. — Pr. HARAS HAMPTON — A las 18.30			
1	(Albida)	50 H. Castro	Hidalgo-Andonada
2	(Blanca)	16 L. Leltes	Mano-Balskova
3	(Blanca)	18 L. Santos	Luz-El-Sand
4	(Adriana)	37 P. Lancaster	Aureko-P. Glen
5	(Concepcion)	31 W. J. Lee	Bon-Cler-Ostien
6	(Ignorancia)	21 W. J. Lee	D. Rodriguez
7	La Raula	13 L. Rodriguez	O. Pastorel
8	(Jolanda)	13 P. Celillo	Mundo-Guadalupe
9	(Malita)	63 R. Castro	Zonru-Estole
			Guadalupe
			O. Morales
			B. Bola
			J. Larrosa
			8 Correa bien
			9. Morales

CANDIDATA: ADRIANA. Se inclina a esta defensora del stud Las 3 Minras precedida de su. En el enfrentamiento, bastará que repita sus aporantes para lucirse de entrada. ESEMEJA: IGNORANCIA. Loscel en la carrera para dar por Muñema. Reparado allí y por mejor muestra nos parece la más indicada para su plantar a nuestra favorita, en la que llegara a fallar.

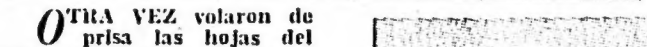
carrera — 1.400 m. — Premio AIR RAID — 4 Jus 19 v 10									
1	1 Nездраде	5	A. Santos	9	S. Horse-Nella	11	M. Martinez	15	N. Candidato
2	2 D. Guallitres	6	R. Perrella	10	Bedúno-Honda	12	J. Percevolch	16	Ei enemigo
3	3 Polux	7	P. Polux	11	Polux-Honda	13	Polux-Honda	17	Polux-Honda
4	4 Alfito	8	J. G. Velazcu	12	Hidlen-Honda	14	P. Ferrelia	18	A. Andia
5	5 Perdomo	9	Perdomo	13	Perdomo	15	Rod. Rodrig.	19	La Isoprea
6	6 Salfo	10	G. Salfo	14	Salfo-Honda	16	J. de Anadri	20	La Isoprea
7	7 Pobre Papy	11	J. R. Jivero	15	A. Richi-Rosaria	17	C. Guerrero	21	Carerra bravi
8	8 P. P. P. P.	12	P. P. P. P.	16	P. P. P. P.	18	P. P. P. P.	22	P. P. P. P.
9	9 El Huellito	13	J. R. Jivero	17	Simil-Teresina	19	H. Pintos	23	No deduce
10	10 El Huellito	14	J. R. Jivero	18	Realista-Murria	20	O. Morales	24	Immoible

CANDIDATO NEGROCHERO, que fue vendido por Cerleronzo. Sus apellidos son los de un negro que se llama Cerleronzo en Matanzas, pero los otros se imprimen en el Hipódromo limitrofo por un cambio de

Viene bien con el plato de sopa.

refrigera

A



plandarlo, y henos aquí a la
plausura de la temporada or-
planaria y a las puertas de un
nuevo milagro de crisis. El año
pasó rápido, y en lo funda-
mental—hipóticamente ha-
lando— fue intrasendente.
La programación extraordi-
naria de verano, no arrojó
un saldo positivo. Careció de
figuras de relieve continental,
pese a que el 6 de enero
el ferretismo del "betting"
llevará a otros mil millones
demostrada hasta ahora puede
ecirse—a diez meses vista—
e el público no prestó al
mitin el apoyo que era de
esperar. Climatológicamente
ubicado, sólo la tradición
el prestigio que pueda con-
ferirle la presencia de gran-
des valores, venidos o ió-
nizantes, puede salvar un
programa extraordinario que
arrastra por dos largos meses bajo el férrido sol del ve-
rano. Treinta años atrás, el montevidense veraneaba en
prosa ciudad y a Montevidéo llegaban los mas de
los turistas peruanos. Pocas balnearios existían, y algunos
ellos, eran estaciones selectas, algo "snobistas" y "cuiet-
tisticas". Con tal panorama, el "mitin" de verano tenía su
justificación y lograba esplendorosos triunfos.

PERO hoy los tiempos han cambiado. Como Brighen se lanzó a la conquista de sus laureados y premiadas. Como por arte de magia, brotaron miles de chas, los que fueron multiplicándose con el transcurso de las horas, hasta que el enorme notorio impuso en los hogares, el radio, el refrigerador, el televisor y el teléfono. El imboné de una gran masa de la población, pasó a figurar en la casa de playa. Y comenzó el éxodo de los fines de semana, para pasar a ser el fin de semana, cuando vacía la ciudad, como a su momento les sucedió a las grandes urbes europeas.

MARONAS. "Entretanto, agobiado por problemas económicos y financieros, no pudo seguir el ritmo ajante de otros turfs, y se fue quedando atrás en las recompensas y en los atractivos. Y los cracks continentales prefirieron la Gavea, "Cecho, Montenegro, etc., con premios fabulosos." Maroná, con su glorioso título... de la vida. Y así es "múltiple, terrible, cruel, implacable". Los que en la arena, figuras de verdadero prestigio internacional. ¿Qué hacer entonces? Tardaron las autoridades delockey Club, en pisar tierra firme y dar con la solución. Se desbarataron el complejo teorema y decidieron darse cuenta de que en Chile, como en cualquier otro país, "Ramírez" de \$ 300.660 era premio. Y nuestra gran cámara, de súbito, recuperó sus virtudes. Lo económico pasa nuevos tiempos, sobre todos los otros valores. Las otras cosas del mundo fueran apenas reforzadas. Pero al "Ramírez" dio lugar muy importante. El mundo entero que ésta era la verdadera solución. Buscar en el 6 de enero un punto de gran intensidad para el "meta". Después, lisaiz faire, lisaiz passer". Maronás, con 55' de tempestad pronostico, no puede competir en la deficiencia relevante de los recursos económicos. En el día 6 de enero, fecha magna del Turf, si lo puede. Y vendrá el futuro A. con el imenso Leguismo, y vendrán Pechazo y muchos otros campeones, y se día de gloria, en la plenitud total, se vivirá la emoción y la gloria de la gran

IAS perspectivas, pues, son magníficas. Puede asegurarse desde ya, que 1962 pasará a la historia como un año de cambios. El presidente de la Joda cub se "echó al agua" en lo que respecta a los impuestos municipales, pero como en la Rendición de Cuentas Departamentales, los cambios se refieren al problema, los mil millones de pesos. Irán aumentando los impuestos. La Joda se enfrenta, sin tropiezos y sin inquietudes. Es obra social, es materia de trabajo, es licia, y suyo es por tanto el porvenir. El presidente de la Joda, el Sr. Antonio Tur, seguirá su marcha. Treinta mil personas citan en el Tur, posición vital, y este elemento tiene evidente solidez

EN lo que respecta al Turf en sí, 1961 decepcionó. No hubo valores totales, no hubo un crack en el nivel sentido de la expresión. En la guardia vieja, ni en la ZUMBA, ni en la del "Quasari", SELEAO merece la primera mención. A nuestro juicio, su triunfo fue mucho de accidental. Como das "talas" pecarón RICHARDSON y ZUMBA, y Ricardo "deja que se dieran las nasta cabarsa", y entonces por afuera con el del "Pilujos y solador. Buen Cavallo, SELEAO, no continúa en el exterior, tu hombre, pero fue de igual modo, figura más descendida de 1961.

Programa para la reunión

Ep.	NOMBRES	K.	JOCKEYS	PADRES
1	King	59	A. García	Sálamo-Rourela

50	1. Bilibán	56	L. Ictes	Fashot-Hiro
51	2. Cárdenas	57	E. Rivero	Carrizosa-Accrada

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

3	10	51	L. Silva	J. Jank-Lila Bubu
4	11	52	L. Silva	Diakati-Fibula
5	12	53	L. Silva	Alvaro
6	13	54	No correá	Politi ta-Pateada
7	14	55	No correá	Politi ta-Pateada
8	15	56	No correá	Politi ta-Pateada
9	16	57	No correá	Politi ta-Pateada
10	17	58	No correá	Politi ta-Pateada
11	18	59	No correá	Politi ta-Pateada
12	19	60	No correá	Politi ta-Pateada
13	20	61	No correá	Politi ta-Pateada
14	21	62	No correá	Politi ta-Pateada
15	22	63	No correá	Politi ta-Pateada
16	23	64	No correá	Politi ta-Pateada
17	24	65	No correá	Politi ta-Pateada
18	25	66	No correá	Politi ta-Pateada
19	26	67	No correá	Politi ta-Pateada
20	27	68	No correá	Politi ta-Pateada
21	28	69	No correá	Politi ta-Pateada
22	29	70	No correá	Politi ta-Pateada
23	30	71	No correá	Politi ta-Pateada
24	31	72	No correá	Politi ta-Pateada
25	32	73	No correá	Politi ta-Pateada
26	33	74	No correá	Politi ta-Pateada
27	34	75	No correá	Politi ta-Pateada
28	35	76	No correá	Politi ta-Pateada
29	36	77	No correá	Politi ta-Pateada
30	37	78	No correá	Politi ta-Pateada
31	38	79	No correá	Politi ta-Pateada
32	39	80	No correá	Politi ta-Pateada
33	40	81	No correá	Politi ta-Pateada
34	41	82	No correá	Politi ta-Pateada
35	42	83	No correá	Politi ta-Pateada
36	43	84	No correá	Politi ta-Pateada
37	44	85	No correá	Politi ta-Pateada
38	45	86	No correá	Politi ta-Pateada
39	46	87	No correá	Politi ta-Pateada
40	47	88	No correá	Politi ta-Pateada
41	48	89	No correá	Politi ta-Pateada
42	49	90	No correá	Politi ta-Pateada
43	50	91	No correá	Politi ta-Pateada
44	51	92	No correá	Politi ta-Pateada
45	52	93	No correá	Politi ta-Pateada
46	53	94	No correá	Politi ta-Pateada
47	54	95	No correá	Politi ta-Pateada
48	55	96	No correá	Politi ta-Pateada
49	56	97	No correá	Politi ta-Pateada
50	57	98	No correá	Politi ta-Pateada
51	58	99	No correá	Politi ta-Pateada
52	59	100	No correá	Politi ta-Pateada
53	60	101	No correá	Politi ta-Pateada
54	61	102	No correá	Politi ta-Pateada
55	62	103	No correá	Politi ta-Pateada
56	63	104	No correá	Politi ta-Pateada
57	64	105	No correá	Politi ta-Pateada
58	65	106	No correá	Politi ta-Pateada
59	66	107	No correá	Politi ta-Pateada
60	67	108	No correá	Politi ta-Pateada
61	68	109	No correá	Politi ta-Pateada
62	69	110	No correá	Politi ta-Pateada
63	70	111	No correá	Politi ta-Pateada
64	71	112	No correá	Politi ta-Pateada
65	72	113	No correá	Politi ta-Pateada
66	73	114	No correá	Politi ta-Pateada
67	74	115	No correá	Politi ta-Pateada
68	75	116	No correá	Politi ta-Pateada
69	76	117	No correá	Politi ta-Pateada
70	77	118	No correá	Politi ta-Pateada
71	78	119	No correá	Politi ta-Pateada
72	79	120	No correá	Politi ta-Pateada
73	80	121	No correá	Politi ta-Pateada
74	81	122	No correá	Politi ta-Pateada
75	82	123	No correá	Politi ta-Pateada
76	83	124	No correá	Politi ta-Pateada
77	84	125	No correá	Politi ta-Pateada
78	85	126	No correá	Politi ta-Pateada
79	86	127	No correá	Politi ta-Pateada
80	87	128	No correá	Politi ta-Pateada
81	88	129	No correá	Politi ta-Pateada
82	89	130	No correá	

11	1	Amada	51	L. A. Padellaro	Chico-C. Guana
12	2	Chela Chon	51	L. Padellaro	Chico-Star Line
13	3	Chela Chon	51	S. J. Borzani	Z. Borzani
14	4	Shinta	52	E. Perdonio	K. Ardan-Sarboard
15	5	Armoniosa	52	A. Garcia	Eufonia-Arte

correda — 1.500 metros — Premio CHORLA.

1	1	(Donizetti)	58	T. Esposito	Curro-Donora
2	2	(Zanussi)	57	O. Donizetti	M. Moharot-Borzani
3	3	(F. P. F. F.)	57	C. Perez	M. Moharot-Donati
4	4	(Venduto)	51	X. X.	Ufano-Nerita
5	5	(C. A. Acuña)	51	A. Acuña	Vicenza-Clemente

CANDIDATA: VANITY. misma hembra, viene de ganar en forma espectacular en esta

ENEMIGO: URUNDI, enemigo
que si está bien, es capaz de poner a prueba las I

#####

del "rush" de Feslan. Después, en el "Muntelpal" estuvo por debajo de lo esperado, y aunque luego ganó un clásico, pudo percibirse el claro fin de su hermosa campaña.

ZUMBADOIT, por su parte, pagó caras los impulsos aventureros de sus dueños. Luego del "Peligrini" de Atlas corrió a los 7 días contra Pechazo, y vino a Marañón a ganar al "Ramírez" de cualquier modo. Pese a acasarlo Rivil, luchó con él dos memorables kilómetros, y en la recta bajo la guardia, bien llevado habría sido Zumbador un pingüe magnífico. Luego fue a Estados Unidos, y en el correr de la vida, el cable rojo trajo algunas vez noticias victoriosas.

PERO la que se ganó los mejores aplausos fue KUMIS. Cuarta en el "Ramírez", logró el laureado de "Municipal" venciendo a una "hucha" a RASHI y a EIVOLU. Y en el invierno, en Buenos Aires, apodada como Kumis II, cumplió hermosa campaña frente a las mejores yeguas argentinas, ganando incluso un importante clásico.

En el "Ramírez", la "hucha" a RASHI y a EIVOLU, por su gracia de un increíble error comisarial. Lo venció el veterano PANTAGRUEL con holgura, pero fue distanciado cuando nadie lo esperaba. RASHI corrió bien en el "Municipal", pudiendo acabar la carrera, pero se cayó en el último furlong. En otros clásicos, ratificándose como el "Figueroa", demostró una gran capacidad, gracias a su carácter de excepcional endurance y capacidad. A fin de año, declino su rendimiento, y en el filo de los 8 años marchó hacia Venezuela, joven aún y ávido de aventuras. Salve, noble e inevitable mazaratón!

ELGLANEKO, fue otra gran figura del año, no por el hecho en Maronías, donde así y todo ganó dos clásicos —uno de ellos, el "Gran Premio de Gobierno" a la columna sobre Rivoli—, sino por haber defendido con honra y dignidad nuestros prestigios, alende el río. Tuvo figuración en el marcador del "Gran Premio 25 de Mayo" ganado por Argentina, y, vendió en el clásico corrido después del "Pelotariu", una de las otras actuaciones relevantes, "Copa de Oro" inclusive.

—o—

(IN)SUQUIDADOR, joven y fornido hijo de la inagotable "tabacada mundial" de Bacanazo, Mundo y Cacanova—, culminó una serie de buenas actuaciones al vencer a Pantagruel en el "Gran Premio de Honor", y es ahora junto con LENNOX, que resurgió de sus cenizas en el "Compartimiento", el más fuerte de nuestro Turf, para la justa continental del 6 de enero.

—o—

[illegible]

S. MAHOSAS	Refugiado	Extremad	Marag
S. D. MAHOSAS	Refugiado	Extremad	Echar
EL POPULAR	Refugiado	Extremad	Marag

Próximo de mañana en el Hipódromo

<p>5^a — A las 11 y 30</p>		<p>6^a car. — 2.300 m.</p>	
<p>CUCUBADO CHIVANES</p>	<p>1-3-31</p>	<p>1-3-31</p>	<p>1-3-31</p>
<p>S. "Traspase" 1-3-31</p>	<p>2-3-31</p>	<p>2-3-31</p>	<p>2-3-31</p>
<p>S. "Traspase" 1-3-31</p>	<p>2-3-31</p>	<p>2-3-31</p>	<p>2-3-31</p>

E. de León	2 No va a veras	13:11	1	Riberera	26	J
C. Sánchez	3 No va a veras	13:11	1	Alonso	25	F
A. Rodríguez	4 No va a veras	13:11	6	M. Moreno	25	O
A. Cárca	5 El ganador	13:23	7	Coatuna	50	A
A. Riquelme	6 El ganador	13:23	8	Alonso	50	A
C. Matez	7 Puede ganar	13:15	9	Grani	50	A
Se terminan el día de hoy de C. y se abre atractivo, el ELADU	8	13:31	10	S. Sorro	50	G
to un así, para el caso que						

A las 15 horas						
Frede Trilas	1 Gran veloz	2:00	1	Nanza	25	F
		2:02	2	Dragon	25	F
		3:00	3	R. R. Kid	26	A
		3:02	4	Andrés	25	F
		3:10	5	P. Palu	25	F
		3:11	6	P. Palu	25	F

[illegible]

1	Adriano	13	Prêta	03.11	1	Sorano	53	O
2	A. Campina	10	Thaiane	03.12	2	Epilido	57	T
3	A. Campina	6	Ditelli	06.20	6	M. Micha	53	E
4	3. Cortez	7	3. Cortez	06.23	7	3. Cortez	53	E
5	Felício Trins	8	N. Candidata	06.27	5	Dielek	53	E
6	F. Gênez	9	No seduzir	11.39	9	Re-seduzir	53	H
7	1. B. Lida	10	1. B. Lida	23.51	10	1. B. Lida	53	E

As de dez e duas a sua coiza
 de a nêl al Ever, ENEMICA
 sentaion y a paco le ruden

PUTA - A lus 16

1	1. B. Lida	1	1. B. Lida
2	F. Cortez	2	Tiene chane

PUTA - A lus 16

[illegible]

Para 1961. Se distinguieron, además, CHORLA, que ganó el "Campeonato de Ciudad de la Plata"; BUCCANER, que hizo secuencias de gran fuerza; y el campeón, CURSI, de INTY PATI, que volvió a fin de año volvió a las luchas, pléfica de brius, trini, dando magníficas exhibiciones.

Y ahora le turno a los productos. No hubo un crack. Al predominio inicial de HAWK, sucedió el refinado de REMANSO, vencedor sorpresivo de la final del CURSI ganando el "Jockey Club" de punta a punta. El de PICANEO, lujoso e inesperado vencedor del "Criterio" y por ende el más fuerte de la temporada, fue derrotado por los "defensores" ocasionando tales momentos. Remanso, el que debía ser distanciado de inmediato. Tanto REMANSO, como CURSI, como PICANEO y PAMISOLO, tienen derechos al título, y al catorce se agregó a fin de año otro campeón, el de PAMISOLO, el más fuerte de la temporada. ¿Cuál es mejor? CURSI lo pareció por un momento, pero cualquiera de los otros, tiene la mas legítima derecho a desalojarlo y a la toma del mando. La temporada que comienza

[illegible]

Y entre los profesionales, como en años anteriores volvió a distinguirse JOSE MARIA FERRO, A quien el homenaje le ofrecieron lucha, ALBERTO MILIA y HECTOR

5 ^o career	6 ^o career	7 ^o career	8 ^o career	9 ^o career
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Necrotree
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Don Gualberto
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Don Gualberto
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Pelvis
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Pelvis
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Don Gualberto
Albertine	Warrior	Oregon	Adriance	Don Gualberto

Albertine	Warrior	Orelon	Mellita	Felus
La Sonrisa	Warrior	Lauren	Adrienne	Norotrece
Albertine	Warrior	Orelon	Adrienne	Don Gualberto

Adrom y Nal. de Maroñas

r. CIUDAD DE LA PLATA — A las 17.10

Luz	Dicemil-Bonanza	J. Boga	1 Gran cania
Amo	Huacra Blanca	Alberto Milia	2 L. cania
	Luis Felipe Zanjan	3 Ingrid	3 Ingrid

tro	Tidón-Ribera	Roz, Rodríguez	4 La zapatera
to	C. Loy-Jacara	L. Delamaré	5 Puede ser
to	Castro-Delgado	E. Biza	8 N. Canales
to	M. Alvará-Cecilia	F. Val	7 Val
to	Realta-Chelita	J. Solís	8 No me gusta
to	Castro-Escarlata	L. Patron	9 Ojo con esta
to	Nace-Szawak	Roz, Rodríguez	10 Gran cata

Premio REZALA — A las 17 y 50

Castro	Castro-Gandomoto	F. Llaneraz	1 La serpiente
to	Castro-Dol	H. Muñoz	2 No decantó
to	M. Nohara-Billetera	G. Acesta	3 N. Canales
to	Emilia-Aulina	O. Rodríguez	4 Peligrosa
to	Richelieu	C.

giani	Vatiché-Sartila	M. Donato	6	Puede pasar
llo	Miron-Chileira	M. Donato	7	Con el agua
llo	H. Chante-Ferrez	P. Latorre	8	Ojo con el
llo	G. Amador-Gaita	A. Solís	9	Lindo ser
llo	Despente-Ordaz	A. Pinero	10	No responde

decir a los lucas bien ajustado y cuenta con esas
 devaluación, máxime en una compañía especialmente in-
 teresada en el negocio de la moneda. Se deflaciona
 y los que quedan.

tos — Premio ROMULA — A las 18.30

lar	Majesté-Aurea	R. Martini	1	No descaer
lar	G. Away-Lucita	J. Brando	2	N. Candela

[illegible]

CANTINEROS		A LOS 1970	
demio	Barbero-Arroyo	O. Packerino	1 No reduce
demio	Panadero-Machine	C. Padilla	2 Cauda
carter	Pedraza-Teresa	F. Romero	3 Fuede gura
	Montalvo-Mosella	F. Lancaster	4 La compra
alicino	Montalvo-Pedraza	J. Fernandez	5 Hay mudo
	Cabrer-Garcia	H. Martinez	6 Hay mudo
	Gonzalez-Pedraza	H. Martinez	7 No lo crean
demio	M. Moreno-Rachera	A. Gardillo	8 Difficil
demio	Lin-Vidal	A. Nize	9 No nes cura
carter	Chimenes-Barria	J. G. G. G.	10 No nes cura
carter	Davila-Berchessa	H. Markez	11 Inducido
	Arana-Calla	J. J. Gonzalez	12 Buena cura
	Alvarez-Pelma	Roa. Pedro	13 El remedio
	Aguiar-Dublin	Alfonso	14 El remedio

Cuatro segundos puestos consecutivos, pero no en la

¡QUÉRALO EN CUOTAS DESDE \$59! **SIAM**
SIN MORTGAGA
PRUEBA SIN RIESGO